

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 52»
(МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 52»)**

**РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Педагогическим советом
Протокол № 3 от 31.05.2023г.**

**УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 52»
от 31.05.2023г. № 24 - ОД**

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

Краски радуги

**Разработал: педагог-психолог
Дроздова Олеся Сергеевна**

**Срок реализации: 1 год
Возраст: дети 5-7 лет**

г. Новомосковск, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
Пояснительная записка	
1.1. Направленность и актуальность Программы	
1.2. Цели и задачи реализации Программы	
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	
1.4. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста	
Планируемые результаты освоения Программы	
1.4.1. Планируемые результаты освоения Программы	
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебный план 1 год обучения	
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы	
3.2. Материально-техническое обеспечение	
3.3. Мониторинг усвоения образовательной Программы	
3.4. Сотрудничество с родителями дошкольников 5-7 лет	
3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.6. Диагностические методики мониторинга усвоения Программы детьми старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет	
IV. Краткая презентация Программы	

I Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1. Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Краски радуги» носит модифицированный характер, имеет социально-гуманитарную направленность (далее Программа). В Программе синтезированы наиболее эффективные инновационные арт-терапевтические методы и техники (игротерапия, изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, музыкотерапия и др.), развивающие творческие способности ребенка; а так же применяются здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, музыкальные паузы, пальчиковая гимнастика, тренинговые упражнения и релаксация), оказывающие оздоровительный эффект на психику ребенка. Занятия по данной Программе проводятся с детьми старшего дошкольного возраста 5-7 лет в рамках кружковой работы - 1 раз в неделю.

Кружковые занятия по арт-терапии направлены на: познание ребенком самого себя, как целостной единицы, а также снятию напряжения и тревожности, формированию интереса к познанию окружающего мира, развитию всех психических процессов (речи, внимания, памяти, мышления, воображения), воспитанию художественной культуры и нравственных черт характера у детей, коммуникабельности. Практическая деятельность и развитие художественного восприятия и в Программе представлены в их содержательном единстве. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 -7 лет). Именно в этом возрасте закладываются основы духовно-нравственной и коммуникативной культуры. В процессе работы, дети творчески самовыражаются, развивают свои художественные способности в целом, повышают свои адаптационные способности за счёт раскрытия внутренних ресурсов. Данная Программа дает успешную подготовку ребенка к школе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Краски радуги» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (Принят Государственной Думой 22 июля 2020 года. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года);
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 52»;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 52» от 03.12.2014г. № 4309.

Новизна Программы.

Арт-терапия давно уже покинула кабинет медика-психотерапевта, а также врача-реабилитолога и вышла в самые широкие народные массы. Она и диагностирует состояние человека, и лечит, и приносит то глубокое позитивное «ощущение себя», которое мы называем «счастьем», а всё потому, что арт-терапия удовлетворяет самую главную фундаментальную потребность человека — потребность в самоактуализации.

Образовательное учреждение – это особое образовательное пространство, один из основополагающих принципов которого – опора на актуальные потребности каждого ребенка, повышение продуктивности его познавательной и творческой деятельности.

Среда образовательного учреждения способствует созданию социально-психологических условий для успешного обучения, но сложность программ и загруженность могут стать предпосылками для появления "психологически неблагополучных" детей.

Новизна в том, что Программа предусматривает различные формы работы с обучающим, начиная с наблюдения за окружающим миром и заканчивая созданием готового изделия, отображающего суть внутриличностного состояния. Новые способы творчества мотивируют деятельность ребенка и удерживают его внимание. Также огромное значение имеет то, что ребенок получает нестандартный опыт, во время которого ослабевают защитные механизмы и дошкольник получает свободу в самовыражении.

В процессе реализации данной Программы, педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями. Поэтому Программа предусматривает дифференцированное обучение детей.

Актуальность Программы.

Стратегической направленностью XXI века становится подготовка детей, обладающих опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующих знания на практике, - к школе и дальнейшей жизни. Среди важнейших задач, стоящих сегодня перед образовательным учреждением, следует назвать: на первом плане - социализация и оздоровление (психологическая комфортность, уверенность в себе и своих силах и др.), и конечно же - формирование познавательного интереса и активизация творческой деятельности ребенка, направленные на развитие теоретических и практических умений. Данная Программа отвечает этим задачам. Кроме этого, Программа выполняет социальный заказ родителей и детей по подготовке воспитанников к школе, их социальную

адаптацию и оздоровление с помощью инновационных методов и техник, приобщает к изобразительному творчеству, развивает детей всесторонне.

Педагогическая целесообразность Программы.

В процессе освоения Программы решаются вопросы образования, духовно-нравственного воспитания, приобщения детей к общечеловеческим ценностям через освоение художественного опыта. Дети не только постигают новые знания и обучаются творчеству, но посредством арт-терапии справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции (которые зачастую они не могут вербализовать), дать выход творческой энергии. Воспитанники вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, гармонизация личности детей через раскрытие их творческого потенциала.

Задачи Программы:

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к действительности;
- привитие интереса к художественному творчеству;
- воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе, окружающему миру;
- воспитание духовно-нравственных чувств и черт характера (доброты, взаимопомощи, трудолюбия и т.д.);
- воспитание художественной и коммуникативной культуры.

Обучающие:

- продолжать знакомить ребенка с окружающей действительностью и самим собой, внедряя инновационные методики и техники в педагогический процесс с детьми;

- формирование интереса к познанию окружающего мира через современные методики: сказкотерапия, музыкатерапия и др.;
- углубление и расширение знаний в области изобразительного искусства через изотерапию;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения, лепки, декоративно-прикладного творчества;
- социализация через игротерапию и оздоровление дошкольников с помощью здоровьесберегающих технологий и современных методов арт-терапии.

Развивающие:

- ослабление или устранение имеющихся у детей поведенческих и эмоциональных нарушений, появляющихся в форме депрессивных, тревожно-фобических реакций и невротических симптомов, агрессивных тенденций, импульсивности, симптомов психосоматических расстройств (снятие психо-эмоционального напряжения и тревожности, «борьба со страхами»);
- формирование положительной самооценки;
- развитие всех психических процессов (речи, внимания, памяти, мышления, воображения);
- реализация творческого потенциала с помощью современных методов арт-терапии;
- развитие навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих их более успешной адаптации к школе и социуму.

Основное содержание работы

При реализации Программы используются инновационные методики и техники: игротерапия, изотерапия, сказкотерапия, мандала-терапия, музыкотерапия, техника коллаж, песочная терапия и др..

Форма работы: фронтальная с применением индивидуального подхода к каждому ребенку.

Программа предполагает курс обучения – 1 год: 31 занятие (ООД) продолжительностью до 30 минут, 1 раз в неделю.

Оптимальное количество участников от 10-12 человек, дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Структура кружковых занятий (ООД):

1. ритуал приветствия,
2. разминочные упражнения,
3. реализация арт-техники и обсуждение продукта,
4. рефлексия занятия,
5. ритуал прощания.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа придерживается следующих принципов:

- Принцип *гуманизации* образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику;
- Принцип *демократизации*, предусматривающий сотрудничества ребенка с взрослым.
- Принцип *системности и последовательности*, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов Программы (от простого к сложному). Поэтапное, дозированное, дифференцированное усложнение задач и упражнений.
- Принцип *научного подхода* – подкрепление всех форм обучения научно обоснованными и практически адаптированными методиками.
- Принцип *индивидуализации и дифференциации* обучения, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого.
- Принцип *доступности*: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию психики ребенка и творчества.

- Принцип *наглядности*: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников.
- *Здоровьесберегающий принцип*. Количество и время проведения занятий (ООД) соответствует возрасту детей. Упражнения подобраны в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами. Вся психолого-педагогическая деятельность педагога направлена - на оздоровление детей.
- *Онтогенетический принцип* (учет возрастных особенностей детей 5-7 лет).

Программа направлена на:

- адаптацию и социализацию дошкольников в предшкольный период к жизни в обществе;
- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, духовно-нравственном, физическом развитии, психологическом комфорте;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья с помощью арт-терапевтических методов и технологий;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших творчество или одаренность.

1.4. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

Возрастные особенности – это качественно специфические свойства личности индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития человека.

Возраст от 5 до 7 лет – это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно – волевой и эмоциональной сфер личности.

Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований.

В старшем дошкольном возрасте, в сфере ощущений отмечается существенное снижение порогов всех видов чувствительности. Особую роль в развитии восприятия в старшем дошкольном возрасте играет переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам – общепринятым представлениям об основных видах каждого свойства. К шестилетнему возрасту развивается четкая избирательность восприятия по отношению к социальным объектам.

В старшем дошкольном возрасте внимание носит произвольный характер. Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности этой новой формы внимания – произвольного внимания – к 6-7 годам уже достаточно велики.

В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи, которая является «универсальным средством организации внимания». Речь дает возможность заранее, словесно выделить значимые для определенной задачи предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания, преобладающим на протяжении всего дошкольного периода, остается непроизвольное внимание. Даже старшим дошкольникам еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. А вот в процессе интересной для них игры внимание может быть достаточно устойчивым.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. Таким образом, объем фиксированного материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. По сравнению с младшим и средним дошкольным возрастом относительная роль непроизвольного запоминания у детей 6-7 лет несколько снижается, вместе с тем прочность запоминания возрастает. В старшем дошкольном возрасте ребенок в состоянии воспроизвести полученные впечатления через достаточно длительный срок.

Одним из основных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания. Некоторые формы этого запоминания можно отметить у детей в возрасте 4-5 лет, однако значительного развития оно достигает к 6-7 годам. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения является одним из условий достижения успеха. Важной особенностью этого возраста является то обстоятельство, что перед ребенком 6-7 лет может быть поставлена цель, направленная на запоминание определенного материала. Наличие такой возможности связано с тем, что ребенок начинает использовать различные приемы, специально предназначенные для повышения эффективности запоминания: повторение, смысловое и ассоциативное связывание материала.

Таким образом, к 6-7 годам структура памяти претерпевает существенные изменения, связанные со значительным развитием произвольных форм запоминания и припоминания. Непроизвольная память, не связанная с активным отношением к текущей деятельности, оказывается менее продуктивной, хотя в целом она сохраняет господствующее положение.

Подобное соотношение произвольной и непроизвольной форм памяти отмечается в отношении такой психической функции, как воображение. Большой скачок в его развитии обеспечивает игра, необходимым условием которой является наличие замещающей деятельности и предметов-заместителей. В старшем дошкольном возрасте замещение становится чисто

символическим и постепенно начинается переход к действиям с воображаемыми предметами. Формирование воображения находится в непосредственной зависимости от развития речи ребенка. Воображение в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее усвоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности.

Развитие пространственных представлений ребенка к 6-7 годам достигает высокого уровня. Для детей этого возраста характерны попытки провести анализ пространственных ситуаций. Хотя результаты не всегда хорошие, анализ деятельности детей указывает на расчлененность образа пространства с отражением не только предметов, но и их взаимного расположения.

Развитие представлений во многом характеризует процесс формирования мышления, становление которого в этом возрасте в значительной степени связано с совершенствованием возможности оперировать представлениями на произвольном уровне. Эта возможность существенно повышается к шести годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Формирование новых способов умственных действий в значительной степени опирается на основание определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

Накопление к старшему дошкольному возрасту большого опыта практических действий, достаточный уровень развития восприятия, памяти, воображения и мышления повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Ребенок 6-7 лет может стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.

В этом возрасте происходят изменения в мотивационной сфере ребенка: формируется система соподчиненных мотивов, придающая общую направленность поведению старшего дошкольника. Принятие наиболее значимого на данный момент мотива является основой, позволяющей

ребенку идти к намеченной цели, оставляя без внимания ситуативно возникающие желания. В этом возрасте одним из наиболее действенных в плане мобилизации волевых усилий мотивов является оценка действий взрослыми.

Необходимо отметить, что к моменту достижения старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребенка снижается, в то же время он становится более активным в поиске новой информации. Существенные изменения претерпевает и мотивация к установлению положительного отношения окружающих. Выполнение определенных правил и в более младшем возрасте служило для ребенка средством получения одобрения взрослого. Однако в старшем дошкольном возрасте это становится осознанным, а определяющий его мотив – «вписанным» в общую иерархию. Важная роль в этом процессе принадлежит коллективной ролевой игре, являющейся шкалой социальных нормативов, с усвоением которых поведение ребенка строится на основе определенного эмоционального отношения к окружающим или в зависимости от характера ожидаемой реакции. Носителем норм и правил ребенок считает взрослого, однако при определенных условиях в этой роли может выступать и он сам. При этом его активность в отношении соблюдения принятых норм повышается.

Наиболее яркой характеристикой старшего дошкольника является активное освоение им построения разных типов текстов. Ребенок осваивает форму монолога. Речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения. Совершенствование грамматического строя происходит в связи с развитием связной речи. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Таким образом, у дошкольника нарастает сознательное отношение к речи. Она становится произвольным самостоятельным процессом. Ребенку важно передать в речи содержание, чтобы его точно понял собеседник. Выделяется особая речевая деятельность в виде бесед, слушаний,

рассуждений, составления рассказов и сказок. Она имеет свои мотивы и цели и развивается только в процессе специально организованного обучения, когда взрослый предъявляет к речи ребенка определенные требования (самостоятельно, выразительно передать содержание, поддержать непринужденную беседу ответить на вопросы и так далее) и учит его, как их следует выполнять. Речь превращается в умственную интеллектуальную деятельность.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты.

- Освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности, страхов и т.п.), внутри личностных конфликтов;
- Адекватная самооценка;
- Удовлетворенность собой и своим окружением;
- Свобода творческого самопроявления;
- Умение работать со своими переживаниями (анализ, отреагирование, принятие и т.д.);
- Раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- Стремление к самопознанию и самовыражению.
- Развитое чувство внутреннего контроля.
- Аккуратность выполнения работы.
- Особенности цветового решения.
- Оригинальность замысла.

Способы проверки ожидаемых результатов.

- беседа;
- устный опрос;
- выставка (результата творчества);
- психолого-педагогическая диагностика образовательного процесса.

II Содержательный раздел Программы

2.1. Учебный план (1 год обучения)

№	Тема	Количество часов
Организованная образовательная деятельность (ООД)/ форма проведения		
1.	Игротерапия «Знакомство» - с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе. Знакомство с изобразительной техникой марания.	1
2.	Изотерапия «Осенняя фантазия» - работа с сухими листьями.	1
3.	Тренинг эффективного межличностного взаимодействия «Мы вместе».	1
4.	«Несуществующий зверек». Взаимодействие с бумагой.	1
5.	Я и мои эмоции. Часть 1.	1
6.	Я и мои эмоции. Часть 2.	1
7.	Игротерапия «Сказочный лес».	1
8.	Песочная терапия «День рождения Песочной феи».	1
9.	Игротерапия «Тренируем свои эмоции».	1
10.	Изотерапевтическая игра «Я и моя семья».	1
11.	Музыкотерапия «Мир животных».	1
12.	Песочная терапия «Снежинки на песке».	1
13.	Сказкотерапия «Сказочная импровизация».	1
14.	Коллаж техник «Радость».	1
15.	Музыкотерапия «Зимняя сказка».	1
16.	Тренинговая установка «Все можешь».	1
17.	Занятие с использованием упражнений изотерапии и игротерапии «Путаница» - коллаж.	1
18.	«Хорошие и плохие сказочные герои» - коллаж.	1
19.	Тренинговая установка «Поверь в свои силы».	1
20.	Песочная терапия «Песочные фантазии».	1
21.	Коллаж техник «Волшебный лес».	1
22.	Сказкотерапия «Погружение в сказку».	1
23.	Тренинговая установка «Тебя любят».	1
24.	Изотерапия -рисунок в круге «Мандала».	1
25.	Песочная терапия «Чудеса на песке».	1
26.	Игротерапия «Путешествие на остров Сокровищ».	1
27.	Коллаж техник «Волшебное животное».	1
28.	«Прощание со страхами». Рисование карандашами.	1
29.	Рисование волшебными красками «Морские узоры» (эбру-терапия).	1
30.	Коллаж техник «Волшебная страна».	1
31.	Заключительное занятие «Краски радуги». Подведение итогов. Работа с тестом. Лепка.	1

2.2. Содержание учебного плана 1 год обучения (дети 5 – 7 лет)

№	Месяц	Тема	Цель	Номер занятия
Сентябрь				
1.	1 неделя	Диагностика		
2.	2 неделя	Диагностика		
3.	3 неделя	Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе. Знакомство с изобразительной техникой марания.	Знакомство участников группы между собой и с тренером, создание благоприятной атмосферы в классе. Знакомство с методами арттерапии.	1
4.	4 неделя	«Осенняя фантазия». Работа с сухими листьями.	Снятие эмоционального напряжения, развитие смекалки, воображения, стимулирование положительных эмоций.	2
Октябрь				
5.	1 неделя	Тренинг эффективного межличностного взаимодействия.	Установление доверительных отношений, снижение уровня тревоги у детей, запуск процесса самораскрытия.	3
6.	2 неделя	«Несуществующий зверек». Взаимодействие с бумагой.	Развитие творческого воображения, мелкой моторики, снятие эмоционального напряжения, развитие межличностного общения.	4
7.	3 неделя	Я и мои эмоции. Часть 1.	Обучение ребенка выражать собственные эмоции, угадывать чувства и настроения окружающих, обучение навыкам саморегуляции.	5
8.	4 неделя	Я и мои эмоции. Часть 2.	Обучение ребенка выражать собственные эмоции, угадывать чувства и настроения окружающих, обучение навыкам саморегуляции.	6
Ноябрь				
9.	1 неделя	«Сказочный лес»	Сплочение детского коллектива на основе совместной продуктивной деятельности дошкольников.	7
10.	2 неделя	«День рождения Песочной феи»	Развитие моторики рук, тонких тактильных ощущений, развитие умений выполнять действия по инструкции; развитие ориентировки в схеме собственного тела (правая и левая рука); воспитание чувства радости.	8
11.	3 неделя	«Тренируем свои	Развитие саморегуляции, умения	9

		эмоции». Игротерапия.	контролировать свои эмоции, снятие напряжения.	
12.	4 неделя	«Я и моя семья». Изотерапевтическая игра.	Выявить своеобразие эмоционального благополучия ребенка в семье, зафиксировать позитивное отношение к родителям, осознание родственных чувств, чувства безопасности.	10
Декабрь				
13.	1 неделя	Музыкотерапия. «Мир животных»	Творческое самовыражение, развитие невербального общения, возможность выхода энергии, накопившейся за время занятия, развитие активности, общей моторики, релаксация, переход от активных действий к успокоению.	11
14.	2 неделя	«Снежинки на песке»	Снижение психофизического напряжения, развитие тактильно – кинестетической чувствительности, развитие мелкой моторики.	12
15.	3 неделя	Сказочная импровизация. Сказкотерапия.	Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.	13
16.	4 неделя	«Радость»	Создание условий для снижения тревожности, развитие чувства воли и эмоциональной сферы ребенка.	14
Январь				
17.	1 неделя	Каникулы		
18.	2 неделя	Музыкотерапия. «Зимняя сказка»	Творческое самовыражение, формирование чувства своего эмоционального состояния, формирование чувства защищенности, покоя.	15
19.	3 неделя	«Все можешь»	Создание условий для снижения тревожности, через театрализованную деятельность.	16
20.	4 неделя	«Путаница». Занятие с использованием упражнений изотерапии и игротерапии.	Формированием образного мышления, осознание и выражение своих чувств, развитие воображения.	17
Февраль				
21.	1 неделя	«Хорошие и плохие сказочные герои»	Понимание понятия «хорошо» и «плохо», выход негативных эмоций, преодоление страхов методами сказкотерапии.	18
22.	2 неделя	«Поверь в свои силы»	Создание условий для снижения тревожности и напряжения у детей, развитие воображения.	19

23.	3 неделя	«Песочные фантазии»	Развитие эмоционально-волевой сферы, коррекция дефицита внимания и гиперактивности средствами песочной терапии. Обогащать и разнообразить эмоциональный опыт гиперактивного ребенка, помочь ему овладеть элементарными действиями самоконтроля, сгладить проявление повышенной двигательной активности.	20
24.	4 неделя	«Волшебный лес»	Сплочение детского коллектива на основе совместной продуктивной деятельности дошкольников.	21
Март				
25.	1 неделя	Погружение в сказку. Сказкотерапия.	Развитие самопознания через психологическую сказку, развитие творческого восприятия.	22
26.	2 неделя	«Тебя любят»	Создание условий для снижения тревожности и формирование положительного настроения.	23
27.	3 неделя	Рисунок в круге «Мандала»	Спонтанное самовыражение, расслабление, развитие вариативности мышления, креативности.	24
28.	4 неделя	«Чудеса на песке»	Снятие психоэмоционального напряжения, нормализация эмоциональной сферы, повышение самооценки.	25
Апрель				
29.	1 неделя	«Путешествие на остров Сокровищ»	Помочь дошкольникам укрепить мышцы рук, развить ловкость и координацию движений кисти. Помочь ребёнку почувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде, развивать активность, расширять жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме, снять мышечную напряжённость.	26
30.	2 неделя	«Волшебное животное»	Создание эмоционально положительного настроения у дошкольников, сплочение детского коллектива на основе совместной продуктивной деятельности дошкольников, развитие активного творческого воображения у старших дошкольников, побуждение детей к творчеству.	27
31.	3 неделя	«Прощание со страхами». Рисование карандашами.	Коррекция страхов, агрессии, снятие напряжения, развитие творческого воображения, гармонизация эмоционального состояния.	28
32.	4 неделя	Рисование	Познание себя, повышение уверенности в	29

		волшебными красками «Морские узоры» (эбру-терапия)	себе, спонтанное самовыражение.	
Май				
33.	1 неделя	«Волшебная страна»	Формирование способности к сотрудничеству и навыков позитивной коммуникации; снятие психоэмоционального напряжения, сплочение детей, создание атмосферы доверия и принятия.	30
34.	2 неделя	Заключительное занятие. «Краски радуги». Подведение итогов. Работа с тестом. Лепка.	Подведение итогов выполненной работы, формирование у детей умения распознавать свои эмоции, овладевать и управлять ими.	31
35.	3 неделя	Диагностика		
36.	4 неделя	Диагностика		

III Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Занятия по арт-терапии с детьми 5-7 лет проводит педагог-психолог, имеющий высшее психологическое образование и удостоверение о повышении квалификации по программе «Использование арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ». Занятие проводится фронтально с учетом индивидуальных особенностей дошкольников. Педагог ведет журнал посещаемости занятий.

Набор в группу производится в начале учебного года по заявлению родителей (законных представителей) из числа детей, посещающих Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 52».

Режим занятий: 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 30 минут.

Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание Адаптированной образовательной программы дошкольного

образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 52» по образовательным областям «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

3.2. Материально-техническое обеспечение

- **Учебно-материальная база:**

Для занятий по профилю данной Программы имеется:

- помещение с хорошим освещением;
- рабочие столы, стулья;
- песочный стол, песок;
- интерактивная доска, ноутбук, проектор, мольберт;
- материалы и инструменты: акварельные краски, кисточки, гуашь, листы формата А-4, А-3, тесто для лепки, цветная бумага и картон, клей, клеёнка, салфетки, непроливайки и др..

- **Информационное обеспечение:**

- методические разработки занятий и конспекты по Программе;
- детские книги и иллюстрации, маски-шапочки, детские костюмы и др.;
- аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

- **Методическое обеспечение Программы**

Методы обучения:

На занятиях используются следующие методы обучения:

1. словесный: беседа, объяснение, устный опрос;
2. наглядный: демонстрация, просмотр, наблюдение;
3. практический: практическая работа, выставки детского творчества;
4. частично-поисковый.

Дидактический материал:

1. наглядный материал;
2. пособия по художественному творчеству;
3. справочная литература.

3.3. Мониторинг усвоения Программы

Для отслеживания результативности применяется:

- психологический мониторинг, включающий тестовые задания, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование (Приложение №1); перед началом занятий изучаются особенности каждого ребенка, используя не только психологическое тестирование и анкетирование (для родителей), но и результаты наблюдения.

Диагностика проводится в начале и конце учебного года. Результаты диагностики отмечаются в диагностической карте (Приложение №2).

Для диагностики используются следующие методики: (Приложение №1)

- Исследование развития изобразительной деятельности дошкольников:
 - «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.);
 - методика «Домик»;
- Исследование тревожности и эмоционального состояния у старших дошкольников:
 - «Паровозик» (С.В.Велиева);
 - Цветовой тест (М. Люшер);
 - Графическая методика «Кактус» (Автор: М.А. Панфилова);
- Выявление особенностей эмоционального состояния ребенка (в т.ч. в семье):
 - Анкета (Изотовой Е. И.) «Выявление особенностей эмоционального состояния ребенка» (заполняется родителями или другим взрослым, хорошо знающим ребенка);
 - Методика «Лесенка» (В.Г.Щур), направленная на определение особенности самооценки ребенка (то есть отношение к самому себе), представления ребенка о том, как его видят и оценивают сверстники, родители, а также другие люди.

- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий, оформление фото-отчёта.

Формы аттестации разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения Программы, отражают цели и задачи Программы (диагностические задания, тесты, выставки, конкурсы).

3.4. Сотрудничество с родителями дошкольников

При реализации Программы используются следующие модели взаимодействия с родителями:

1. Образовательная модель, ориентированная не только на формирование у родителей позитивного отношения к дополнительному образованию, но и на их активное участие в образовательном процессе. В рамках этой модели предусмотрена следующая форма взаимодействия с семьёй: занятия с родителями, предполагающие повышение их компетентности в области индивидуальных и возрастных особенностей ребенка и в сфере предлагаемых Программой занятий. Родители должны понять, чем дети занимаются, и в силу своих возможностей развивать и поддерживать то, чему их учат.

Перспективный план работы с родителями

№	Тема	Формы взаимодействия	Сроки
1.	Ознакомление родителей с программой и учебным планом, содержанием, ожидаемыми результатами	Родительское собрание. Заключение договоров.	Сентябрь
2.	«Арт-терапия, как способ гармонизации личности детей через раскрытие их творческого потенциала»	Консультация для родителей (на Сайте ДОУ)	Ноябрь
3.	«Волшебный лес»»	Открытое занятие для родителей	Февраль
4	Преодоление детских страхов.	Консультация для родителей (на Сайте ДОУ)	Март
5.	Развитие эмоциональной сферы детей. Упражнения на распознавание и развитие эмоций.	Консультации на Сайте, в родительском уголке	Апрель
6.	«Краски радуги»	Итоговое открытое занятие	Май

2. Модель чувственной коммуникации, предполагающая создание благоприятных условий для самовыражения, помогающих ребенку обрести уверенность в себе, научиться открыто и искренне выражать свои чувства, причём как позитивные, так и негативные. Это помогает человеку жить в гармонии с самим собой, а следовательно и с окружающими.

3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

- 1). Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2010.
- 2). Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.
- 3). Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. – М.: «Класс», 2005.
- 4). Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.
- 5). Берн Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – В кн.: Игры, в которые играют люди. – СПб.: Лениздат, 2004
- 6). Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
- 7). Зеньковский В.В. «Психология детства» – М., 2000
- 8). Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
- 9). Короткова Л.Д. "Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста". СПб.: Речь -2001.
- 10). Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб, 2007.

3.6. Диагностические методики мониторинга усвоения Программы детьми старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет

Приложение №1

Мониторинг сформированности психологических особенностей дошкольника 5-7 лет

Приложение №2

Мониторинг сформированности личностных качеств дошкольника 5-7 лет по реализации ОО «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»

IV. Краткая презентация Программы

ПРИЛОЖЕНИЕ

Психологические тесты и методики к Программе Диагностика развития изобразительной деятельности дошкольников

Цель исследования: выявление особенностей художественно-творческого развития и развития изобразительной деятельности дошкольников.

1. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов состоит в следующем: детям дают альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагают рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

критерий «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставается оценка 6, если 5 кругов, то выставается оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Критерий «оригинальность» оценивается по 3-балльной системе. Оценка 3-высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяют предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл, в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми.

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

2. Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.

Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.

4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий уровень.

Исследование тревожности и эмоционального состояния у старших дошкольников

Методика «Паровозик» (тревожность) Автор: С.В.Велиева

Цель: определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, состояния тревоги, страха, удовлетворительную или низкую адаптацию в новой или привычной, социальной среде. Возраст: 2,5-7 лет. Применяется индивидуально с детьми с 2,5 лет.

Стимульный материал: паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

Инструкция: «Рассмотри все вагончики. Давай построим необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т.д.»

Необходимо, чтобы ребенок удерживал все вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно обводятся рукой оставшиеся вагончики.

Фиксируются: позиция цвета вагончиков; высказывания ребенка.

Обработка данных.

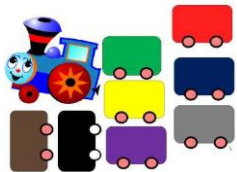
1 балл присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый – на третью; красный, желтый, зеленый – на шестую.

2 балла присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый – на вторую; красный, желтый, зеленый – на седьмую, синий – на восьмую.

3 балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий – на седьмую; красный, желтый, зеленый – на восьмую позицию.

Оценка результатов:

Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказывается:
менее 3 баллов – позитивное психическое состояние
4-6 балла – негативное психическое состояние низкой степени
7-9 балла – негативное психическое состояние средней степени
более 9 баллов – негативное психическое состояние высокой степени



Выявление эмоционального состояния «Цветовой тест» (Автор: М. Люшер)

Цель: определить психофизиологическое состояние ребенка, его активность и коммуникативные способности.

Возраст: 4-7 лет.

Процедура обследования: для диагностики потребуется 8 цветных квадратиков, которые представлены на рисунке. Ребенку предлагается выбрать квадратик, который похож на его настроение во время занятия, а потом квадратик-настроение во время общения с педагогом. Далее для сравнения вы можете предложить ребенку выбрать цвет, который похож на его настроение дома, в детском саду, когда он общается с мамой, другом и т. д.

Оценка результатов:

Синий этот цвет выбирают спокойные, чувствительные дети. Их настроение в целом положительно, хотя присутствует некоторая печаль. У ребенка существует потребность в глубоком, понимающем его собеседнике, в индивидуализированном общении. Занятия, где нет личного контакта с педагогом, им не комфортны, они замыкаются в себе, грустят.

Зеленый этот цвет выбирают дети с высоким уровнем притязаний. Они испытывают потребность быть первыми, потребность в похвале. Еще для них значимо уважительное к ним отношение со стороны педагога и сверстников, они любят, чтобы их ставили в пример другим.

Красный этот цвет предпочитают энергичные, активные дети. Им нравится пошуметь, пошалить, могут быть заводилами в играх. Цвет показывает, что на занятиях у ребенка хорошее, активное состояние.

Желтый цвет означает, что ребенок ожидает от занятий только хорошего, склонен слушаться педагога, выполнять его указания

Фиолетовый цвет слишком детского поведения, потребность в опеке, похвале. Ребенок может не соблюдать дистанцию в отношениях со

взрослыми, в случае слишком строгих, жестких требований может капризничать, закатить истерику. В целом настроение положительное.

Коричневый цвет тревоги, дискомфорта не только эмоционального, но и физического. У ребенка может болеть голова, живот, его может затоснить. Ребенок может переживать из-за того, что его достижения не соответствуют ожиданиям педагога или родителей

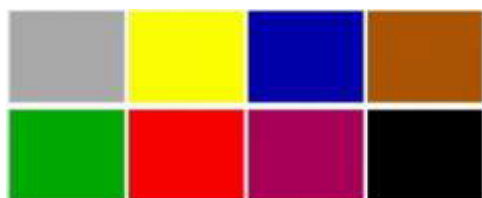
Черный этот цвет выбирают дети, которым не нравится то, что происходит на занятиях, они выражают свой протест, бунтуют, не подчиняются требованиям взрослых.

Это состояние открытого конфликта с педагогом или сверстниками, или с той деятельностью, которой им приходится заниматься
серый цвет пассивного неприятия.

Серое настроение означает, что ребенок скучает на занятиях, что он безразличен к происходящему, не вникает в процесс, пропускает мимо ушей указания педагога. Часто это происходит оттого, что ребенок не видит смысла в занятиях, поскольку у него не получается выполнять требования.

Таким образом, **синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета** говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а **коричневый, черный и серый** — о неблагополучии.

На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением ребенка вы можете понять, насколько комфортны для него занятия.



Выявление особенностей эмоционального состояния ребенка

Графическая методика: «Кактус» (Автор: М.А. Панфилова)

Методика направлена на изучение состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Ребенку предлагают на листе бумаги нарисовать кактус таким, как он его представляет. Затем проводится беседа.

Методика проводится с детьми с 4-х лет.

ЦЕЛЬ – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности. МАТЕРИАЛ – бумага (формат А4), карандаш.

ИНСТРУКЦИЯ: «На листе бумаги нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!» Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа.

БЕСЕДА:

1. Кактус домашний или дикий? 2. Его можно потрогать? 3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают? 4. У кактуса есть соседи? 5. Какие растения его соседи? 6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ:

Агрессия - наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены

Импульсивность - отрывистые линии, сильный нажим

Эгоцентризм - крупный рисунок, в центре листа
Зависимость, неуверенность - маленькие рисунок внизу листа

Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм
Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса

Оптимизм - использование ярких цветов

Тревога - использование темных цветов, внутренней штриховки, прерывистые линии

Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм

Экстротвертированность - наличие других кактусов, цветов

Интровертированность - изображен только один кактус

Стремление к домашней защите - наличие цветочного горшка

Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус

После завершения рисунка ребенку в качестве дополнения можно задать вопросы, ответы которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Этот кактус домашний или дикий?
2. Этот кактус сильно колется? Его можно потрогать?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают, поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
5. Когда кактус подрастет, то, как он изменится (иголки, объем, отростки)?

Анкета (Изотовой Е. И.) «Выявление особенностей эмоционального состояния ребенка» (заполняется родителями или другим взрослым, хорошо знающим ребенка)

Прочитайте внимательно вопросы и из предложенных ниже вариантов ответа выберите нужный (подчеркните его).

1. Каково общее эмоциональное состояние ребенка чаще всего:
а) жизнерадостен; б) спокоен; в) угрюм, подавлен.

2. Как ребенок адаптируется к новым условиям:
а) легко; б) с затруднениями; в) трудно.

3. Как часто проявляет ребенок агрессивные формы поведения (кусаются, дерется, жестоко обращается с игрушками и др.):
а) редко; б) иногда; в) часто.

4. Проявляет ли ребенок эмоции в неадекватных ситуациях (смеется, когда рассказывают грустную историю и др.):
а) никогда; б) редко; в) часто.

5. Проявляет ли ребенок сочувствие, сопереживание к сверстникам, героям сказок и др.:
а) всегда; б) редко; в) никогда.

6. Как ребенок общается со сверстниками:
а) активен, инициативен, общается с удовольствием, круг общения широкий; б) общается неуверенно, круг общения узкий; в) почти не общается, замкнут в себе.

7. Как общается ребенок с воспитателями и другими взрослыми:
а) свободно, раскованно; б) сдержанно, неуверенно; в) скованно, пассивно.

8. Характерна ли для ребенка боязнь безопасных предметов, чрезмерная осторожность:
а) нет; б) иногда; в) часто.

9. Как часто ребенок проявляет капризы, упрямство:
а) редко; б) иногда; в) часто.

10. Характерны ли для ребенка следующие проявления: замкнутость, тревожность:

а) нет; б) в незначительной степени; в) да.

11. Способен ли ребенок управлять своими эмоциями (сдерживать смех в ситуации, где он неуместен и др.):

а) почти всегда; б) редко; в) никогда.

12. Характерны ли для ребенка следующие вегетативные проявления: покраснение кожи, потливость, плохой сон и аппетит, энурез (недержание мочи), скованность движений и др.:

а) никогда или очень редко; б) иногда; в) часто, почти всегда.

Обработка результатов.

За каждый ответ, соответствующий букве А, начисляется 0 баллов, букве Б - 1 балл, букве В - 2 балла. Затем подсчитывается сумма баллов.

Интерпретация данных

От 0 до 12 баллов – ребенок эмоционально благополучен.

От 13-18 баллов – ребенок не вполне эмоционально благополучен.

От 19 до 24 баллов свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии ребенка.

Особенности восприятия сверстника и самосознания ребенка. **Методика «Лесенка» (В.Г.Щур).**

Цель: определение особенности самооценки ребенка (то есть отношение к самому себе), представления ребенка о том, как его видят и оценивают сверстники, родители, а также другие люди.

Ребенку показывают рисунок лестницы, состоящей из семи ступенек. Посредине нужно расположить фигурку ребенка. Для удобства может быть вырезана из бумаги фигурка мальчика или девочки, которую можно ставить на лесенку в зависимости от пола тестируемого ребенка.

Взрослый объясняет значение нарисованных ступенек: «Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше — тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке — самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже — еще хуже, а на самой нижней ступеньке — самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя

поставишь? А на какую ступеньку тебя поставят мама (воспитательница); твой друг (подруга)?

Интерпретация результатов

1. Неадекватно завышенная самооценка

(Самая верхняя ступень). Ребенок, не задумываясь, поставил себя. Аргументирует свой выбор мнение взрослого. Считает себя только хорошим.

2. Завышенная самооценка

Несколько раздумывал перед выбором варианта. Считает, что имеет недостатки и промахи, связанные с независимыми от него факторами. Мнение окружающих может быть ниже своего собственного.

3. Адекватная самооценка

Обдумывает задание, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации. Оценка взрослого совпадает с собственной оценкой.

4. Немного заниженная самооценка

При выборе данной ступени обосновывает решение, словами взрослого по отношению к себе, скрывая свое несогласие.

5. Заниженная самооценка

Самооценка порой связана со сложившейся ситуацией

6. Низкая самооценка

Ребенок считает себя плохим. Опасность заключается в том, что низкая самооценка остается на всю жизнь.

7. Резко заниженная самооценка. (Самая нижняя ступень).

Расстройство личности. Отнеся себя к «плохим парням» накапливается комплекс негативных факторов. Данная самооценка может устойчиво сохраняться у ребенка.

При анализе результатов прежде всего обращают внимание, на какую ступеньку ребенок себя поставил сам. Позитивным признаком считается, если дети ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие». В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек говорит о явном неблагополучии в самооценке и общем отношении к себе. Это может быть связано с отвержением или авторитарным воспитанием, при котором обесценивается личность ребенка. Гораздо большую диагностическую ценность представляет такой показатель, как наличие или отсутствие разрыва между собственной оценкой ребенка и его оценкой глазами других (мамы, воспитательницы и сверстников). Отсутствие такого разрыва (совпадение оценки себя своими глазами и глазами других) свидетельствует о том, что ребенок уверен в любви окружающих, чувствует себя защищенным. Такой ребенок не будет проявлять демонстративный или агрессивный тип поведения, пытаясь самоутвердиться, также он не будет застенчивым,

обидчивым или замкнутым, пытаюсь отгородиться и защититься от окружающих. В случае значительного разрыва (более трех ступенек) можно говорить о субъективном переживании собственной незначительности и недооцененности в глазах других. Такое переживание может быть источником очень многих межличностных и внутриличностных конфликтов.

Приложение №1

Мониторинг сформированности психологических особенностей дошкольника 5-7 лет

№	Ф.И.О.ребенка	Название методики											
		«Дорисовывание кругов»		«Домик»		«Паровозик»		«Кактус»		«Лесенка»		Цветовой тест (М.Люшер)	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
										Я- Мама- Папа- Взрослый 1- Взрослый 2-	Я- Мама- Папа- Взрослый 1- Взрослый 2-		

«н»-начало года, «к»-конец года

Приложение №2

**Мониторинг сформированности личностных качеств дошкольника 5-7 лет по реализации
ОО «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»**

№	Ф.И.О.ребенка	Познавательный интерес		Развитие социально-коммуникативных качеств, усидчивости		Развитие трудовой деятельности		Развитие психических процессов		Развитие мелкой моторики пальцев рук		Привитие любви к изоделятельности	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	н.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

«н»-начало года, «к»-конец года

